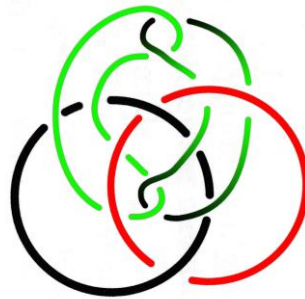
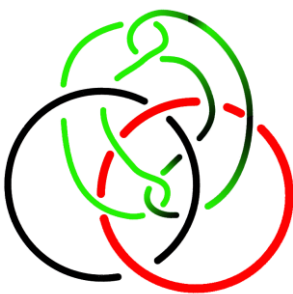
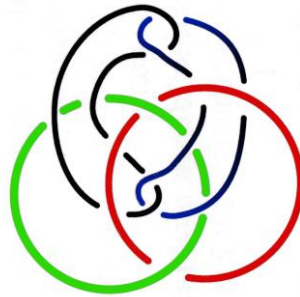
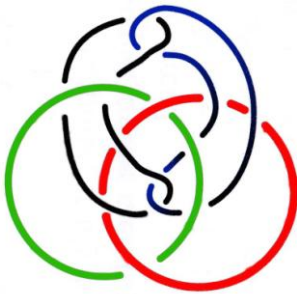
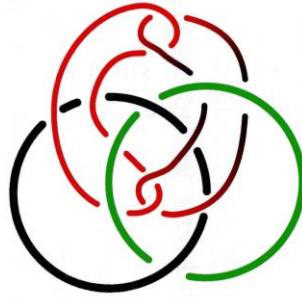
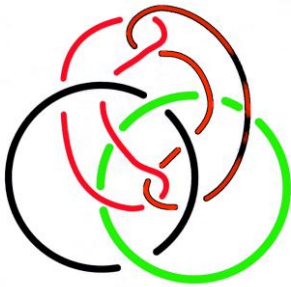


Esquema de nudos y estructuras



Son las tres nominaciones del padre, simbólica la primera, real la segunda e imaginaria la tercera. Están presentadas de forma que el sinthome se articula en falso agujero (como si fuese un nudo único) con el registro de su mismo tipo. Es, pues, borromeo de cuatro, presentado como si fuese uno de tres, en el que un registro está formado por dos nudos-hilos: el sinthome (con aguas) y el registro de su mismo tipo. Esta presentación es más clara para entender la función del sinthome. Lacan dice, en el *Seminario XXII*, que la articulación del sinthoma con el registro simbólico justifica el psicoanálisis.

Evidentemente se refiere al freudiano clásico. Los otros falsos agujeros justifican otros psicoanálisis.

Hay seis porque están los levógiros y dextrógiros.

Colores:

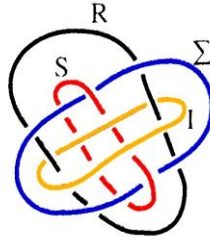
Verde= imaginario

Rojo = simbólico

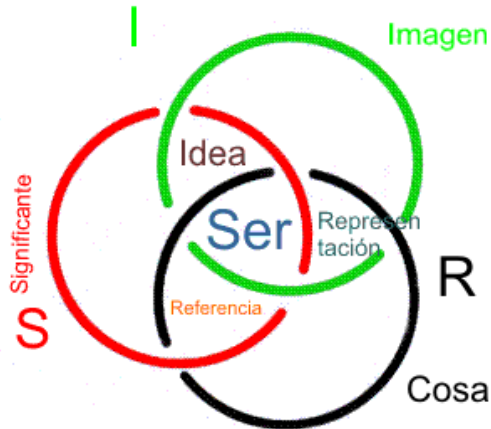
Negro = real

Verde o rojo o negro con aguas o mixto = sinthoma

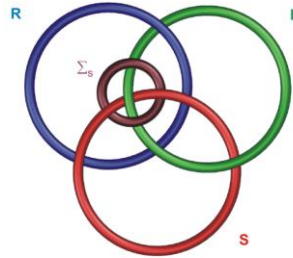
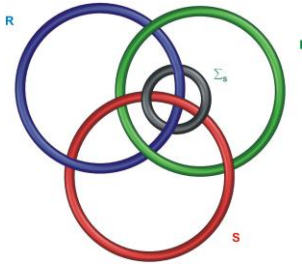
En forma más parecida a los diagramas de la lógica, pero sin aplanar, sería así:



Personalidad paranoica o ciencia o teoría del conocimiento



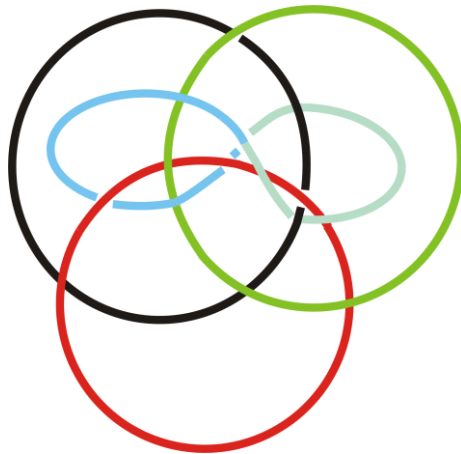
Ahora los reparados. Sólo tengo dos tipos, según el lugar de la reparación, es decir según dónde no se constituyó bien la personalidad paranoica



El primero simbólico y el segundo imaginario. Son los que he usado para el ítem de las personalidades psicóticas.

En todos los casos hasta ahora suponemos los registros circulares (¿quizá algún día no lo sean para según quién?) y el sinthoma también.

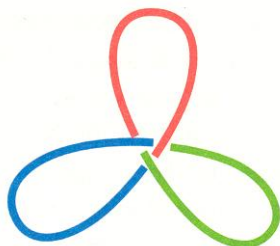
Ahora un caso mixto con el sinthoma en ocho:



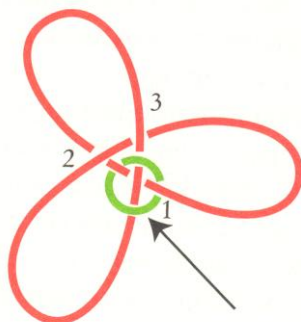
Es la personalidad esquizo-afectiva

Ahora tréboles.

Perfecto para la paranoia



Reparados para la esquizofrenia.



En rojo los tres registros en continuidad y en verde el sinthoma del tipo que sea. Ya iremos trabajándolos.

Ahora suponed que en vez de estar aplanados sobre un papel como en la lógica científica están en el espacio. Es decir, no nos interesan las superficies estancas dentro del papel que definen

las intersecciones, sino que superficies extrañas (escrito la tercera) se apoyan en esos círculos u ochos como bordes. Una de ellas es el síntoma y otra el superyó; otra la realidad fantasmática (si la hay) y otra la realidad sexual (si la hay).