

UNA LÓGICA PARAMÉTRICA REALIZADA SOBRE LA BOTELLA DE KLEIN.

*LA ALIENACIÓN EN LA TÓPICA NARCISISTA Y LA
ARTICULACIÓN ELLO-INC.*

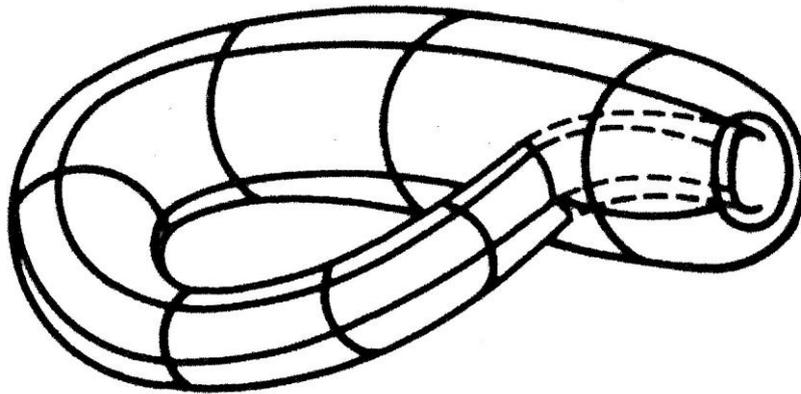


Fig. 1. Botella de Klein

Autor: Carlos Bermejo Mozas

PRESENTACIÓN

En este ensayo, nos proponemos utilizar la lógica paramétrica que propone Jean-Michel Vappereau en su libro *LU(1)* con el fin de esquematizar las articulaciones que Lacan propone, tanto para la alienación en el campo narcisista (*Le séminaire. Livre XI*)(2) como para poder establecer las operaciones de alienación, transferencia y verdad en el campo de la relación al Autre (*Le séminaire. Livres XIV et XV*). Damos por conocida por el lector la primera teoría de la alienación, entre lo simbólico y lo imaginario (*Le séminaire. Livre XI*). De hecho, usamos la negación del soy en el inconsciente como su correlato.

Nos situamos, pues, en el momento de paso de la primera formulación del aparato psíquico (plano proyectivo de *D'une question préliminaire à tout traitement possible de la psychose*) a la segunda, el nudo Borromeo en *Encore*, momento en el que Lacan corrige el cortocircuito de que “Ello habla en el Autre” para proponer una articulación entre la estructura del lenguaje(3) y el inconsciente como un encuentro bajo el cual estará lo real, un real aún no tratado mediante el concepto de discurso que aparecerá dos años después.

Lacan ya había desdoblado la cadena significativa en dos, la del enunciado y la de la enunciación, para introducir la pulsión como algo distinto al Autre, pero articulada con él. En *Le séminaire. Livres V et VI* construyó el grafo del deseo o de la palabra, y es en *Le séminaire. Livre VII* donde comienza una lectura de lo real a través de La Chose, pero parecía que el piso de la enunciación sólo podía “hablar” a través del piso del enunciado.

Tras *Le séminaire. Livre IX* en el que Lacan empieza a hacer topología de superficies, es decir, topología de las extensiones de las cadenas del grafo del deseo (el toro para la demanda y el deseo -cadena del significado-, el plano proyectivo para el fantasma y el deseo -cortocircuito

¹ BERTHEUX, SAINT-ARNAUD, SOTTIAUX & VAPPEREAU. *Topologie en Extension*. Paris, 1998

² La obra de Lacan se referenciará al final del artículo de forma conjunta.

³ Estructura gramatical excepto la primera persona. No se trata de la estructura “retórica” típica del inconsciente. Es la primera manera que tiene Lacan de abordar la pulsión (sin mito) con un aparato de lenguaje. Éste para el circuito; el teorema de Stokes para el Drang, y la teoría de conjuntos para el “a” como signos obtenidos de los posibles recubrimientos del espacio del goce, en particular el mínimo, o sea finito: teorema de la compacidad asegurada, en particular, para un conjunto de números reales cerrado y acotado (teorema de Heine-Borel), trabajo presentado en *Encore*. La Quelle podrá ser abordada a partir del trabajo efectuado en *L'etourdit* mediante la relación entre las topología de las dos superficies: plano proyectivo y toro; en su posible articulación se sitúan los bordes de la pulsión, del inconsciente y el cuerpo (entre el toro y el saco). La idea obtenida de la voz pasiva (agente, verbo y paciente) culminará con más elaboración en el concepto de discurso.

imaginario-) y, tras el atasco de *Le séminaire. Livre XI* para situar la pulsión en el inconsciente, Lacan se propone tratar la juntura de las dos cadenas significantes (cadena del significante y del goce) con una extensión: la botella de Klein (*Le séminaire. Livre XII*). Ya no estamos en la articulación de lo simbólico frente a lo imaginario, sino que estamos en el primer intento de construir la doctrina de lo simbólico frente a lo real. Dicha doctrina había quedado semiaparcada desde el escrito *La signification du phallus* y en la referencia al ser de goce en *Subversion du sujet et dialectique du désir dans l'inconscient freudien*.

En *Le séminaire. Livre XI*, a pesar de todo, se han dado dos avances. Uno, se ha dado una definición significativa del recorrido de la pulsión, de su gramática; dos, se ha ligado dicha pulsión a una operación mayor: la transferencia. La consecuencia de dichos avances es situar el significante con índices, unario y binario. El primero en la línea del rasgo unario y el segundo como definición del *Vorstellungsräpräsentanz* freudiano. Pero Lacan aún sitúa al significante unario como apareciendo “in initio” en el Autre. Es decir, aún arrastra el viejo concepto de que el Uno proviene del Autre tal y como lo define en *Le séminaire sur “la Lettre volée”* cuando al final, en la formulación de paréntesis de los paréntesis, sitúa al Uno del significante fuera del campo de los paréntesis como el Uno de la repetición. Es decir, aún no hay diferencia precisa entre los significantes del Ideal del Autre, del saber S_2 y lo que irán siendo los S_1 . Debido a este cortocircuito, no puede articular bien la pulsión en el inconsciente como realidad sexual en *Le séminaire. Livre XI*. En *Le séminaire. Livre XII* empieza a corregir dicho cortocircuito, y para ello tiene que recurrir a una fórmula de la teoría de conjuntos que no existe en la lógica al uso: la suma disjunta.

Es impresionante la cantidad de vueltas que da antes de encontrarla, en *Le séminaire. Livres XIV et XV*. La suma disjunta no es un vel y no es la disyunción excluyente de la lógica ni son las leyes de Morgan con las que empieza a tratar primero el problema. La disyunción excluyente supone que “o se da p o se da q, pero no las dos a la vez”. Por el contrario, la suma disjunta es una operación de suma de conjuntos, pero primero, antes de sumarlos, los disjunta. Disjuntarlos quiere decir que, por si tuviesen elementos comunes (no son disjuntos), se añade a cada elemento del primer conjunto un subíndice (1, por ejemplo) y a los elementos del segundo conjunto se les añade otro (2, por ejemplo). Con ello quedan diferenciados los posibles elementos iguales de los dos conjuntos: los hemos disjuntado por definición. Ahora, al sumarlos (mediante la operación reunión), tendremos un conjunto que tendrá los elementos de los dos conjuntos, luego su cardinal será la

suma de los cardinales de cada uno. Si no los hubiéramos disjuntado, no se cumpliría esto último y no sería una suma, sino una simple reunión.

Esta reunión tan sencilla en matemáticas es la que el psicoanálisis debe dialectizar para dar cuenta de dos problemas: la diferenciación Ello e Inconsciente o, dicho de otra manera, la juntura de la estructura del lenguaje y el decir de la palabra. Ahí hay una “refente” del sujeto añadida a su división entre la cadena del significante y la del significado. Por eso, el inconsciente queda ahora situado en la doble apertura del grafo del deseo: apertura hacia la izquierda por la palabra y su “après coup”, hacia arriba entre la estructura pulsional y el decir. Otra manera de decirlo, entre el saber y el goce, y recubriendo en su juntura un real que todavía es exterior al aparato, aunque ya representado por la pulsión. Ya se han separado Ello e Inconsciente en el eje de la relación al Autre del esquema R en el que el S está completado con el ES freudiano.

Tenemos diferenciados así dos tipos de significantes, unarios y binarios, pero que pueden ser los mismos como significantes. Nos parece la mejor manera de situar el significante, sea en la estructura del lenguaje como significante pulsional, sea en el inconsciente como significante del Autre(4). Si los dos campos, del Ello y del Inconsciente, son disjuntos, pero la pulsión debe representar la realidad sexual en el inconsciente; y si el sujeto del inconsciente debe hacerse un lugar en la pulsión ¿cómo unirlos de nuevo, sin juntarlos por el Je como hace Descartes(5)? Es aquí donde Lacan situará los dos parámetros del psicoanálisis: $a/-\Phi$. El objeto “a” como objeto-signo que taponar el vacío simbólico que da acceso al real que cierne la pulsión, La Chose, y la castración como negatividad(6) que marca que el goce sexual no se puede completar y como el máximo acceso posible desde el aparato psíquico a lo real.

Ahora bien, Lacan debe respetar la lógica que Freud estableció para el inconsciente y la pulsión en *Las pulsiones y sus vicisitudes*(7). Lógica que no se basa sólo en el dentro y fuera, sino

⁴ Después serán S1 y S2. Los primeros como enjambre, y los segundos como batería, tal y como los había definido desde el principio: un significante es un signo que puede pasar a formar parte de una batería significante. Es decir, el paso del signo (proceso primero) a significante (proceso primario). Después habrá que volver al signo, pero al “hacer signo”.

⁵ Descartes lo hace para otra operación, la juntura del ser y el pensar en la razón filosófica y no la razón analítica. Y es donde la psicología, añadiendo lo imaginario, crea una confusión entre el *Je* y el *moi*, quedando todo junto en un solo elemento.

⁶ No está de más recordar que el significante es imposible de negativizar, ya que sólo lo es la magnitud. No se debe confundir la inversión de espejo con la negativización.

⁷ FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Vol. XIV. Amorrortu editores. Buenos Aires, 1976

que también articula el interior y el exterior. Además, debe ser compatible con la lógica establecida para el inconsciente en “Die Verneinung”(8).

Para ello usaremos dos herramientas: una, topológica, la botella de Klein y los posibles círculos sobre ella; dos, la lógica de las dos negaciones a la que hacíamos referencia más arriba.

La recordamos:

p	a	¬p	~p
0	0	1	0
0	1	1	1
1	0	0	0
1	1	0	0

es decir $\sim p = \neg p \wedge a$

Gráficamente

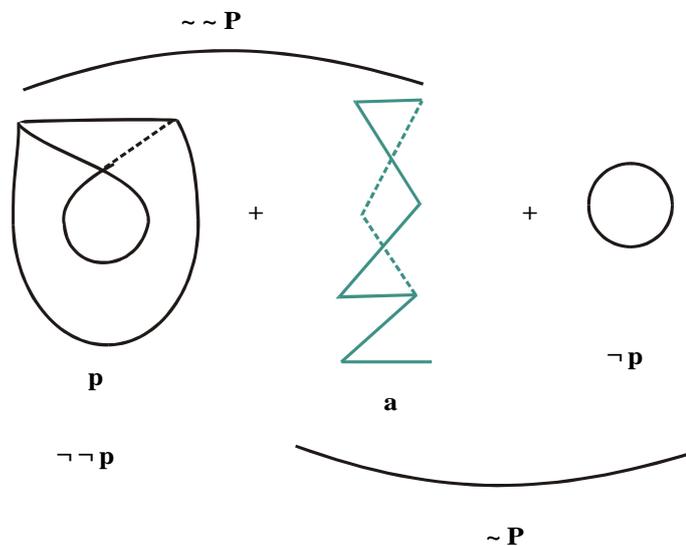


Fig. 2

Vamos a intentar exponer el porqué de la elección de la topología, en particular la botella de Klein (fig. 1)(9), y por qué dicha lógica. La negación clásica puede imaginarse (extenderse,

⁸ FREUD, Sigmund. *Obras completas*. Vol. XIX. Amorrortu editores. Buenos Aires, 1976. En un trabajo nuestro, *Lógica y topología de la proposición del 9 de Octubre* (Biblioteca Freudiana de Barcelona) situamos además dicha lógica en relación al significante de una falta en el Autre.

⁹ *Enciclopedia de las matemáticas*. Vol. 9-2, pág. 395. Editorial Mir. Rubiños, 1860. Moscú-Madrid.

dirían los lógicos) sobre un plano infinito o finito. Si lo imagináramos como un círculo(10) sobre él, entonces nos lo divide en dos subplanos: uno, dentro del círculo que coincide con los puntos en los que la proposición es verdadera; dos, fuera del círculo que coincide con los puntos en los que la proposición es falsa. Son los clásicos diagramas de Euler-Venn.

Tenemos así dividido el plano en dos partes, que podemos llamar sin precisión indistintamente interior-exterior o dentro-fuera(11). Si el plano es finito, tenemos un universo del discurso definido, y si es infinito, no lo tenemos y las cosas se complican, pues la negación no coincide con la complementación de conjuntos. Sabemos que en psicoanálisis tenemos que diferenciar el fuera de mí (pero dentro del aparato psíquico) del exterior (o sea, no perteneciente al aparato psíquico). Dicho de otra manera, las dos polaridades freudianas de lo indiferente y lo placentero o displacentero. Si se quiere ver desde otro punto de vista, diferenciar, en lo real, lo real exterior de lo real representado dentro. Por eso, Lacan diferencia el no-yo (fuera), dentro del yo (interior), del exterior radical.

Si, como decíamos, no hay universo del discurso, ¿cómo definir las negaciones clásicas complementarias? Una solución consiste en utilizar una superficie cerrada(12) sumergida dentro de un espacio euclídeo tridimensional. Entonces, un círculo que la divide en dos, que la desconexione, nos permite extender o imaginar dicha negación, al aparecer dos trozos, lo verdadero y lo falso. Ahora bien, ya no coincide dentro-fuera (un trozo lo verdadero y el otro trozo lo falso) con interior-exterior (los dos subespacios en los que la superficie divide al espacio euclídeo tridimensional)(13).

Si tomamos la más sencilla, una esfera, veremos que cualquier círculo la divide en dos pastillas, luego nos serviría. Un círculo (significante en su aspecto lógico) la divide en lo verdadero y lo falso. Puesto que interior y dentro o exterior y fuera son absolutamente disjuntos, no nos sirve, ya que sabemos que lo más íntimo del sujeto y lo más exterior están en continuidad. De todas maneras, la mayor dificultad proviene de que sobre ella sólo hay un tipo de círculos, lo que hace que sólo podamos plantearnos una negación clásica y por consiguiente su división en dos pedazos. La solución es dejar la esfera y pasarnos a superficies uniláteras o no-orientables.

¹⁰ En topología, las circunferencias reciben el nombre de círculos.

¹¹ De hecho, podríamos decir que exterior es el fuera del plano, pero no hay manera de definir interior ya que coincide con exterior; mejor dicho: un plano define dos lados, pero no interior y exterior. Ese exterior absoluto recibirá más tarde en la obra de Lacan la denotación de agujero real.

¹² El plano euclídeo es una superficie abierta.

¹³ Ahora, a diferencia del caso del plano euclídeo, como superficie, sí se diferencia interior y exterior sin dificultad.

Si elegimos un plano proyectivo, en tanto que no se puede sumergir en dimensión tres sin autoatravesarse(14), sólo queda la posibilidad de inmergirlo, lo que produce la línea de singularidad, podemos pasar así del interior al exterior(15) en solución de continuidad, aunque siguen siendo disjuntos con el dentro-fuera. Por otro lado, en dicho plano, existen tres tipos de círculos. A) los que lo desconexionan en una banda de Möbius y un disco. B) los que lo abren sin desconexionarlo quedando como un folio. C) los círculos duales de los a), es decir, los ochos interiores que, aplicados a la banda de Möbius obtenida con un círculo de tipo a) dividen la banda en una banda y una cinta(16). Éstos últimos hacen que el plano se divida en tres pedazos: banda, cinta y pastilla. Estas tres porciones nos permiten pensar una lógica sobre él con dos negaciones y un parámetro: el objeto “a” o Helix(17).

Ahora bien, en las operaciones inconscientes no debe cumplirse los principios de no-contradicción y del tercero excluido. De hecho, eso es lo que nos marca el $S(\mathbb{A})$. Si seguimos la lógica intuicionista, que mantiene el principio de no-contradicción, pero no el del tercero excluido, sus extensiones deben quedar divididas en tres partes. Luego, para el fantasma, tendremos (en tanto es consistente, pero incompleto) que definir esa segunda negación, ya que necesitamos otra negación compatible con la repetición que nos divida la superficie en tres; para ello usamos la definida más arriba sobre un plano proyectivo.

Si ahora deseamos abordar la lógica que se da entre la cadena de la enunciación y la del enunciado, o, dicho de otra manera, la articulación Ello-Inconsciente, o también, la estructura del lenguaje y la estructura de la palabra, y como ya hemos indicado, no pueden tener elementos comunes que no sean parámetros, y si los tienen (el significante en su doble dimensión de saber y pulsional) no queda más remedio que disjuntarlos. Podríamos utilizar el plano proyectivo, pero nos falla en el hecho de que nos da sólo un parámetro, el “a”, pero no dos, “a” y $-\Phi$. Es decir, necesitamos dos bandas a las que hacer el corte del ocho interior para obtener los dos objetos. Por eso, una botella de Klein, dos bandas cosidas, servirá: las dos son disjuntas y a cada una de ellas les podemos hacer el doble corte y obtener dos cintas que superpuestas nos permitirán la unión del “a” y el $-\Phi$, tal como aparece en la doctrina. Teniendo en cuenta que el segundo más bien hay que verlo como el marco de una cinta vaciada.

¹⁴ De hecho, necesita un espacio euclídeo de 4 dimensiones para sumergirse sin autoatravesarse (línea de puntos singulares).

¹⁵ Al pasar la línea de autoatravesamiento, pasamos del interior al exterior, pues estamos a la vez sobre la superficie y “debajo” de ella.

¹⁶ Ver gráfico más arriba.

¹⁷ Ver BERMEJO, Carlos, *Lógica y topología de la proposición del 9 de Octubre*.

La articulación de las dos polaridades dentro-fuera e interior-exterior, no disjuntas, no se conseguirá hasta el nudo Borromeo. En los esquemas de superficies la articulación del exterior radical, lo que recubre “a”, con el dentro se articula mediante el marco del Φ .

Traspassando esta vez dicha lógica a la botella de Klein, abordamos tanto el esquema de la alienación en el campo del narcisismo como la suma disjunta de la que partir (ya que no hay ser en el inconsciente ni je que piensa en el Ello) para efectuar, a partir de ella, la tres operaciones fundamentales de la lógica del fantasma: alienación, transferencia y verdad, y sus consecuencias en referencia al acto, *acting-out* y pasaje al acto.

Nota.- En este trabajo utilizamos “ $\overline{\text{Je}}$ ” y “ $\overline{\text{soy}}$ ” como si fueran negaciones cuando en realidad no lo son. Al menos, no lo son en el sentido de una operación con partícula de negación; lo que son es dos imposibilidades por la propia naturaleza de lo simbólico: “Je” quiere decir que por el hecho de que es Ello el que piensa no es Je el que lo hace; “ $\overline{\text{soy}}$ ” quiere decir que por el hecho de aparecer el significante ya no hay ser que no caiga en el des-ser; el significante sólo puede introducir la existencia lógica, luego el ser queda perdido. Pero seguimos a Lacan en la rigorización introduciendo las negaciones, aunque retocando la negación en el campo del Ello haciéndola caer sobre el Je para que quede más claro. Lacan, ya en la *Réponse au commentaire de Jean Hyppolite sur la “Verneinung” de Freud*, indicaba que sólo mediante el símbolo de la negación y aplicado a la negación, E 372 (Castellano), el discurso podía retornar ahí donde se jugaba ese algo dejado-ser.

Mantener las dos formas negativas permite visualizar y rigorizar con precisión cómo, mediante las negaciones clásicas, se puede falsamente positivizar ese $\overline{\text{soy}}$ o $\overline{\text{Je}}$ obteniendo los presupuestos filosóficos del ser o del pensar cartesianos.

ESQUEMA 1 (la alienación en el campo narcisista)

A) Primera posibilidad de la alienación en el registro narcisístico partiendo de que cada campo está imaginarizado como un plano proyectivo:

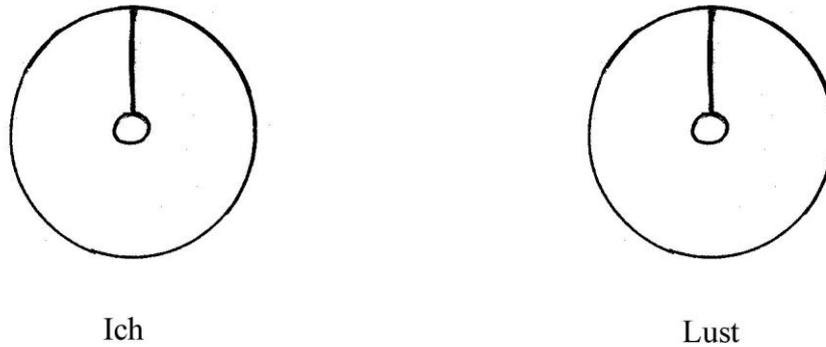


Fig. 3

Pasamos a hacer las negaciones clásicas \Rightarrow no tenemos en cuenta el objeto "a".

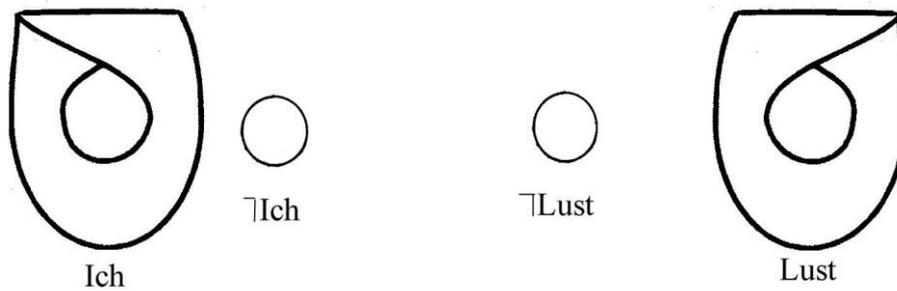


Fig. 4

Hacemos que los dos círculos de las negaciones se recubran el uno con el otro.

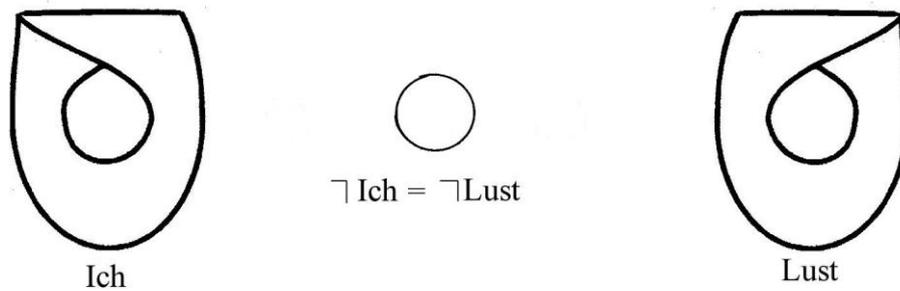


Fig. 5

Esta pastilla, doble, convierte en planos proyectivos a cualquiera de las dos bandas de Möbius. Lacan lo pone así: cada círculo es un plano proyectivo.

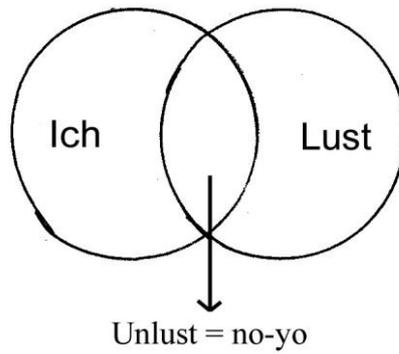


Fig. 6

B) Ahora tendremos en cuenta la segunda negación para contar con el objeto “a”, que es el que permite enfocar en el espejo para ver el efecto del yo. Es decir, la aplicación bi-unívoca entre $i(a)$ y $i'(a)$

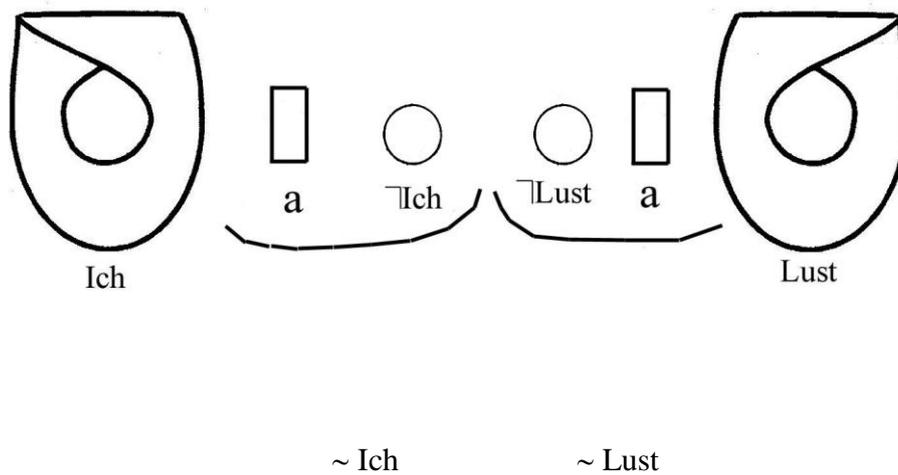


Fig. 7

Ahora unimos los dos “a”, que nos dan una clindro, y pegamos las negaciones clásicas cruzadas:

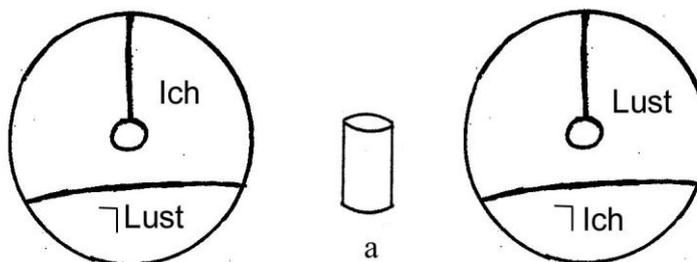


Fig. 8

superponemos los PP

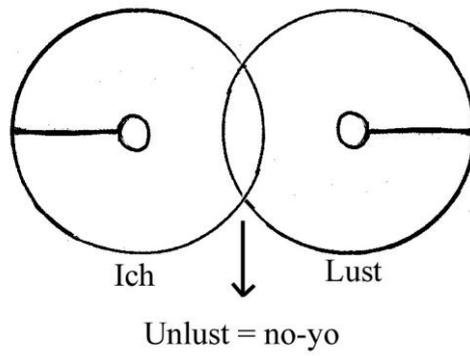


Fig. 9

Lacan lo esquematiza así: Unlust = no-yo

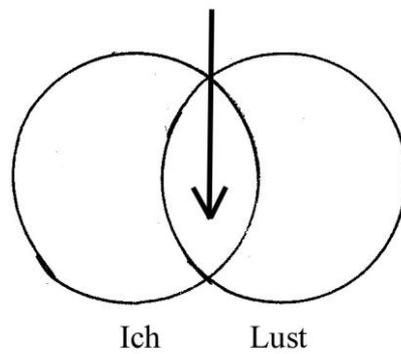


Fig. 10

Si volvemos a nuestros planos proyectivos, nos ha quedado fuera el “a”, que dibujamos ahora en línea de puntos sobre ellos:

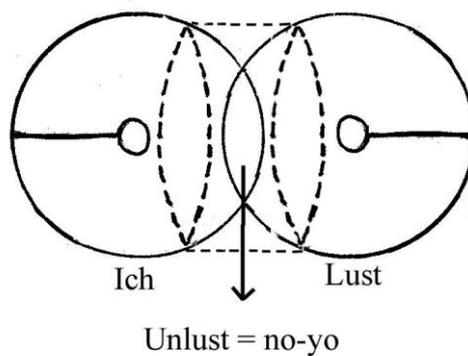


Fig. 11

Siendo la línea de puntos las intersecciones con los planos proyectivos del cilindro del objeto “a”.

Si lo convertimos todo en círculos, y añadimos la operación de “espejar”, gracias al objeto “a”(18), el lust en el Ich, tenemos el esquema de Lacan:

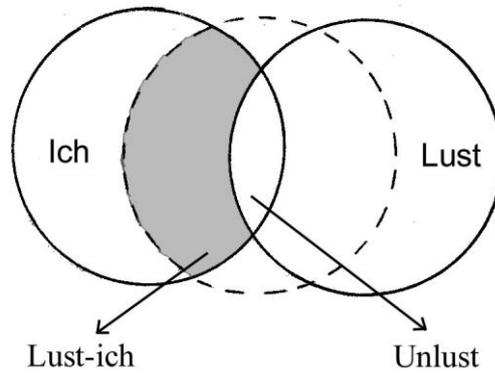


Fig. 12

¹⁸ Lacan ya había indicado, en *Remarque sur le rapport de Daniel Lagache: "Psychanalyse et structure de la personnalité"* que es gracias al enfoque que permiten las flores reales (a) mediante el cual el sujeto realiza la experiencia y no sólo con el Ideal del Autre.

ESQUEMA 2 (La alienación en el campo del lenguaje)

La lógica de la juntura Ello e Inconsciente.

Ahora no partimos de planos proyectivos sino de botellas de Klein(19), en las que supondremos que una banda es la negación (clásica) de la proposición de la otra y viceversa. Esto se justifica por dos razones:

Una, la tesis de Lacan de que no hay universo del discurso, luego no hay un conjunto que represente al todo total frente al que hacer la complementación o la negación.

Dos, de existir un universo del discurso iríamos, al rigorizar con él, en la dirección contraria a la doctrina expresada por Freud en *Las pulsiones y sus vicisitudes*(20) de que al principio está la vastedad de lo real, lo indiferente, y es dentro de dicha vastedad donde se crean los espacios yoicos o simbólicos. Luego no se niega frente al infinito, sino que se niega, clásicamente, frente al espacio, superficie cerrada y no orientable o unilátera, construido en anteriores operaciones -la superficie sumergida en lo real.

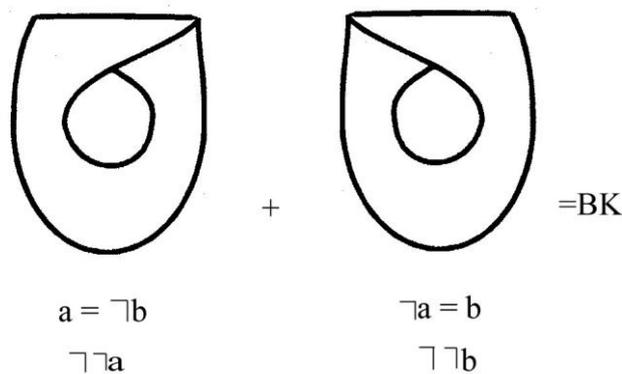


Fig. 13

¹⁹ Una botella de Klein está formada por dos bandas de Möbius cosidas por sus bordes.

²⁰ FREUD, Sigmund, op. cit.

Además tendremos que usar dicha negación junto con la negación, \sim , algo mejorada, y que puede ir en los dos sentidos.

Negamos (\sim) X

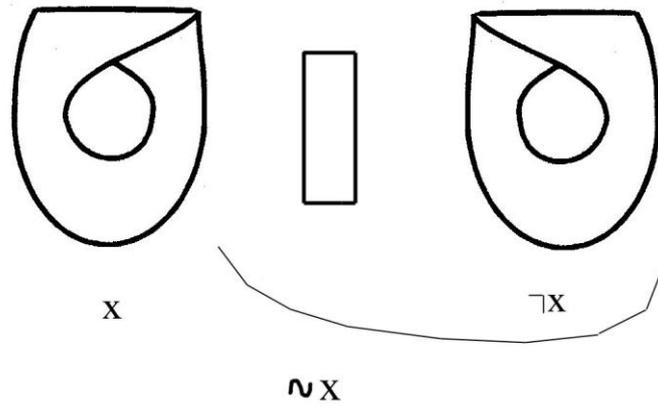


Fig. 14

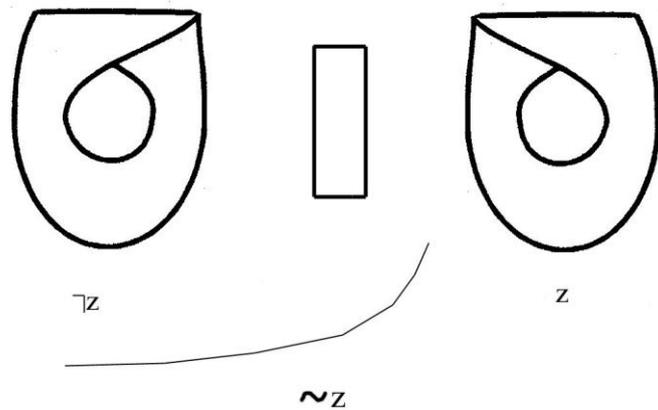


Fig. 15

Debemos añadir otra **negación** de X, la barra , que es pura necesidad con la doctrina psicoanalítica. Ésta tendrá dos versiones que no diferenciamos por simplicidad en los cálculos.

Una, barra, cae sobre el, soy, $\overline{\text{soy}}$ \implies ligado a la alienación del *Seminario XI*: el significante en sí mismo hace oscilar el ser o el sentido \implies si se escoge el ser se cae en el des-ser; si se escoge el sentido se cae en el sin-sentido.

Dos, barra, cae sobre el, yo gramatical, $\overline{\text{Je}}$. Es el *shifter* del sujeto, que encarnaba el “ne” expletivo. Niega, pues, al Je como pensante. El que supone un pas-je, *La logique du fantasme*, o sea el ça (Ello). Dará lugar al falso ser.

Primer caso, sin buscar comunidad entre Inconsciente y Ello

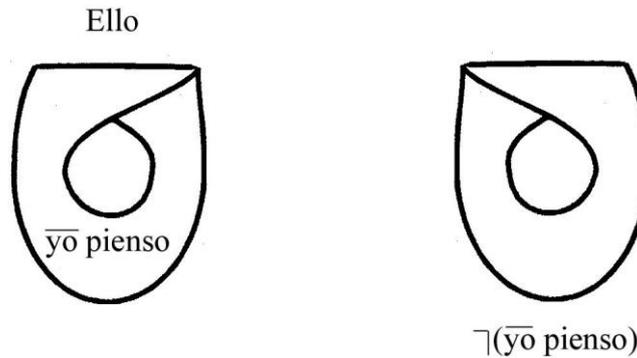


Fig. 16

La negación clásica se hace ahora frente a la otra banda y no la pastilla como en plano proyectivo. Hemos usado $\overline{\text{yo}}$, para indicar que lo que se niega es que sea Je el que piensa y no que “no se piensa”, negación denotada mediante \neg

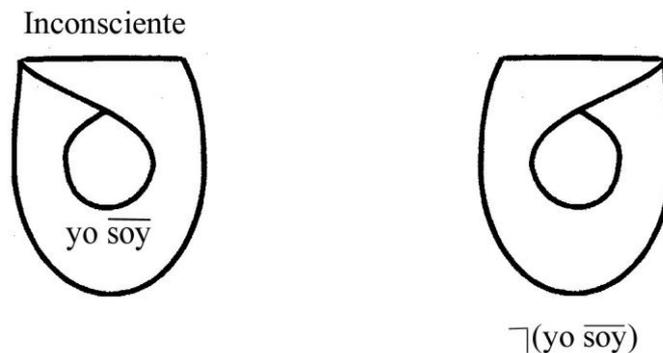


Fig. 17

Aquí se niega $\overline{\text{soy}}$, el ser por el significante.

Si $\neg (\overline{\text{yo pienso}}) \implies$ creencia de que sea yo el que piensa.

Si $\neg (\text{yo } \overline{\text{soy}}) \implies$ falso ser

Ahora los superponemos girando el Inconsciente.

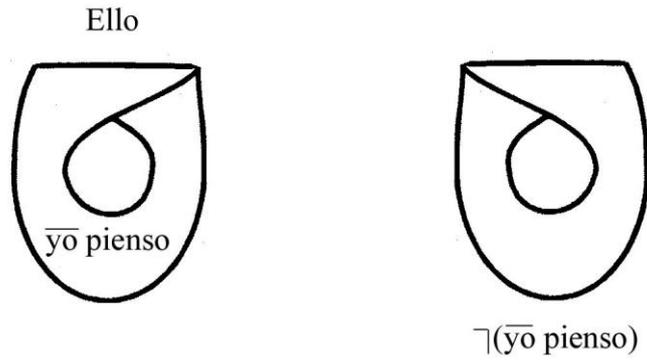


Fig. 16 bis

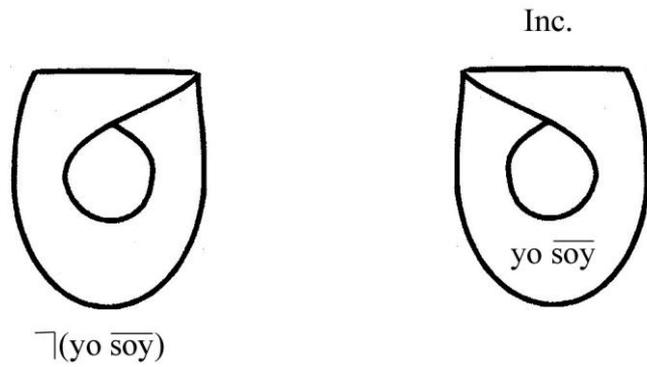


Fig. 18

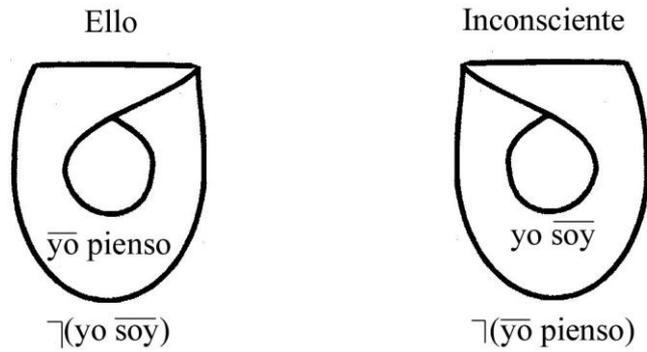


Fig. 19

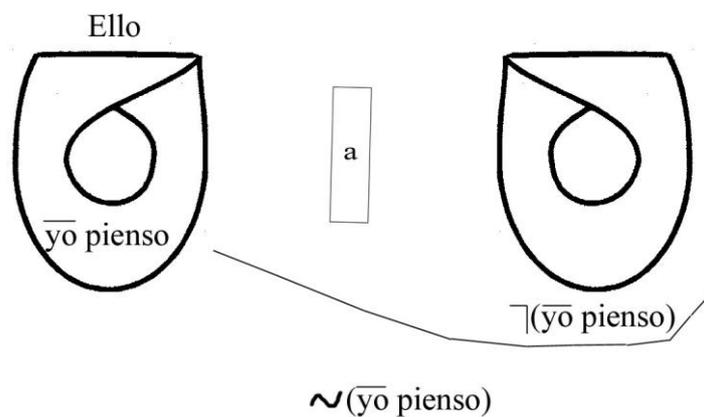
⇓
 Falso ser coincide
 con el Ello
 Si yo no pienso ==>soy

⇓
 Creencia en el pensar del je
 coincide con el Inconsciente
 Si yo no soy ==> pienso(21)

Si no hay transferencia, esto se queda así, en esta oscilación (o yo no pienso o yo no soy), con las dos posibilidades para escoger, *actig-out* o pasaje al acto. O yo pienso o yo soy, queda mejor dicho.

Segundo caso, con la iteración en doble corte ~

Bajo transferencia, podemos encontrar una cinta común a las dos bandas y por ello común al Ello y al Inconsciente, siendo al mismo tiempo disjuntos. Es una dialéctica de encuentro-desencuentro.



²¹ Se ve así cómo dos negaciones se articulan sobre la proposición, simulando negaciones clásicas, dando unas afirmaciones que Lacan considera falsas en los dos casos.

Fig. 20

$$\sim (\overline{y^o} \text{ pienso}) = \neg (\overline{y^o} \text{ pienso}) \wedge a.$$

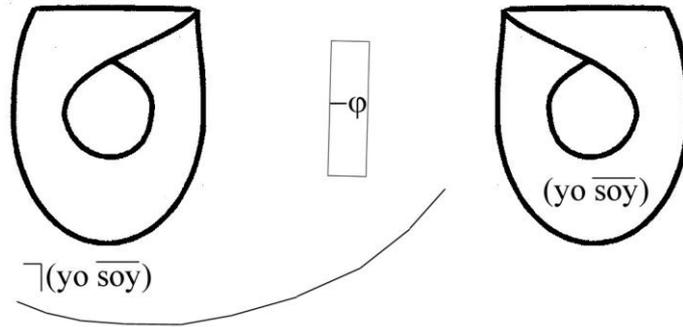
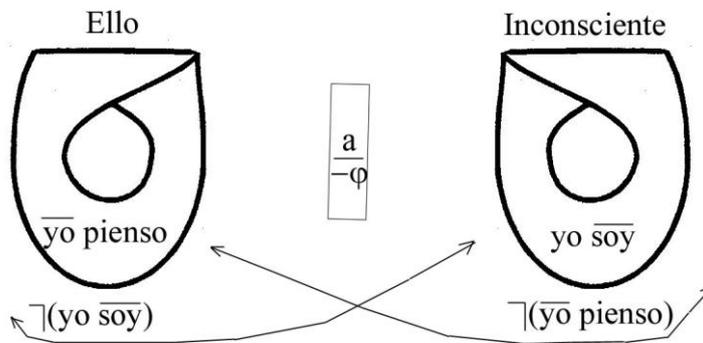


Fig. 21

$$\sim (\overline{yo \text{ soy}})$$

$$\sim (\overline{yo \text{ soy}}) = \neg (\overline{yo \text{ soy}}) \wedge \neg\phi$$

Ahora las superponemos cruzadas.



$$\sim (\overline{yo \text{ soy}})$$

$$\Downarrow$$

$$\sim (\overline{y^o} \text{ pienso})$$

$$\Downarrow$$

Fig. 22

Falso ser incluyendo

Creencia en que Je

al objeto “a”, pero con
el $-\Phi$ incluido

piensa, pero con el
 $-\Phi$ incluido en el Incons.
y taponado por “a” como nasa

Entonces la oscilación pasa a ser:

o $[\sim (\overline{\text{yo soy}})]$ o $[\sim (\overline{\text{yo pienso}})]$

$\sim (\overline{\text{yo soy}})$ = no es verdad que no soy, y se da “a”. Momento del falso ser pero añadido al semblante de ser.

$\sim (\overline{\text{yo pienso}})$ = no es verdad que no soy yo el que piensa, y se da $-\Phi$. El sujeto encuentra la castración imaginaria ahí donde cree que controla el pensamiento.

Lacan, para más claridad o sencillez (o simplemente no lo visualizó con esta rigorización), en vez de bandas pone círculos y la cinta es la lúnula.

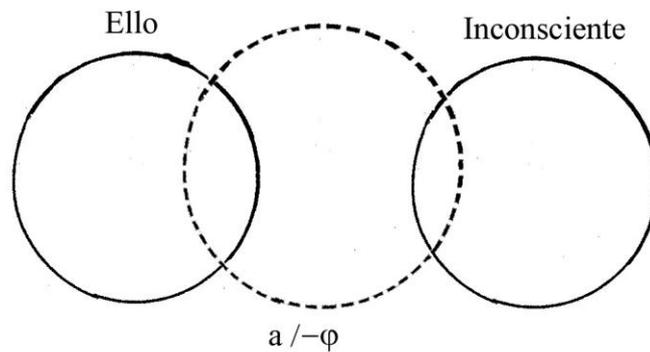


Fig. 23

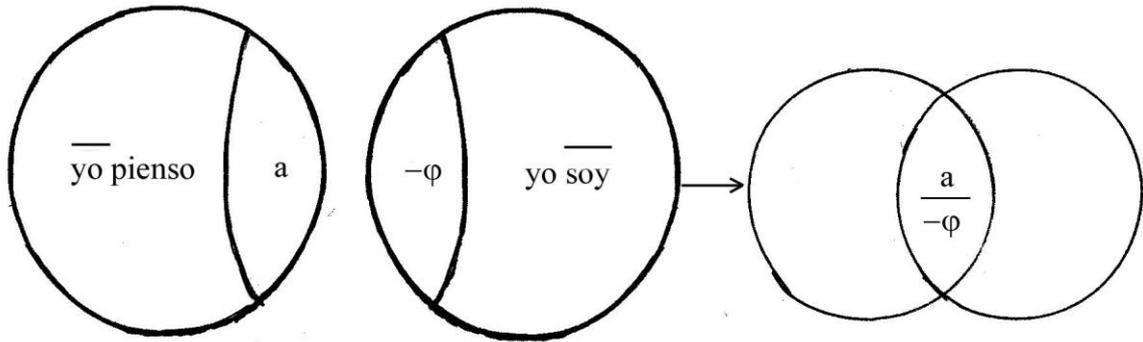


Fig. 24

O no pienso o no soy de forma muy simplificada

A partir de aquí puede aplicar las operaciones de alienación, transferencia y verdad.



Nueva ⇒ escoger ya un lado

Por otra parte, vemos con claridad que el acceso a lo real queda mediado por $-\Phi$, que en este momento de la doctrina representa el goce sexual que no se puede completar. Es una cantidad o magnitud negativa, que permite un control del goce que si sólo se diera mediante el significante pulsional lleva directamente a la manía, ya que no tiene ninguna manera de controlarse: es decir, introducir una negatividad que lo limite. Por otro lado, vemos cómo ahí donde estaba dicho $-\Phi$, aparecía el objeto “a” en lo imaginario (gracias a lo simbólico) para taponar dicha negatividad. En el análisis deben poderse separar, al menos durante un tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

(Para las obras de Jacques LACAN citadas)

SEMINARIOS:

-*Le séminaire. Livre V: Les formations de l'inconscient.* Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.

-*Le séminaire. Livre VI: Le désir et son interpretation.* Éditions de l'Association Freudienne Internationale.

-*Le séminaire. Livre VII: L'éthique de la psychanalyse.* Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.

- Le séminaire. Livre IX: L'identification.* Éditions de l'Association Freudienne Internationale.
- Le séminaire. Livre XI: Les quatre concepts fondamentaux de la psychanalyse.* Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.
- Le séminaire. Livre XII: Problèmes cruciaux pour la psychanalyse.* Éditions de l'Association Freudienne Internationale.
- Le séminaire. Livre XIV: La logique du fantasme.* Inédito.
- Le séminaire. Livre XV: L'acte psychanalytique.* Éditions de l'Association Freudienne Internationale.
- Le séminaire. Livre XX: Encore.* Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.

ESCRITOS:

- D'une question préliminaire à tout traitement possible de la psychose.* En *Écrits*, pág. 531. Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.
- La signification du phallus.* En *Écrits*, pág. 685. Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.
- Subversion du sujet et dialectique du désir dans l'inconscient freudien.* En *Écrits*, pág. 793. Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.
- Le séminaire sur "la Lettre volée".* En *Écrits*, pág. 11. Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.
- Réponse au commentaire de Jean Hyppolite sur la "Verneinung" de Freud.* En *Écrits*, pág. 369. Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.
- Remarque sur le rapport de Daniel Lagache: "Psychanalyse et structure de la personnalité".* En *Écrits*, pág. 647. Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.

OTROS ESCRITOS:

- La logique du fantasme.* En *Autres écrits*, pág. 323. Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.
- *L'Étourdit.* En *Autres écrits*, pág. 449. Éditions du Seuil. Col. Le Champ Freudien.